84402

Seinem Freunde W. H. Dayas gewidmet.

Drei characteristische Märsche

für

Pianoforte zu vier Händen

von

ARTHUR BIRD.

OP. 11.

N° 1.	Pr. M. 1, —
N° 2.	Pr. M. 1, 25.
N° 3.	Pr. M. 2, —.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU, JULIUS HAINAUER
Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preußen.

New-York,
G. Schirmer.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,
Gebrüder Hug.

Paris,
V. Durdilly & C°

Leipzig,
C. F. Leede.

Kopenhagen,
Kong. Dansk Hofmusikhandel.

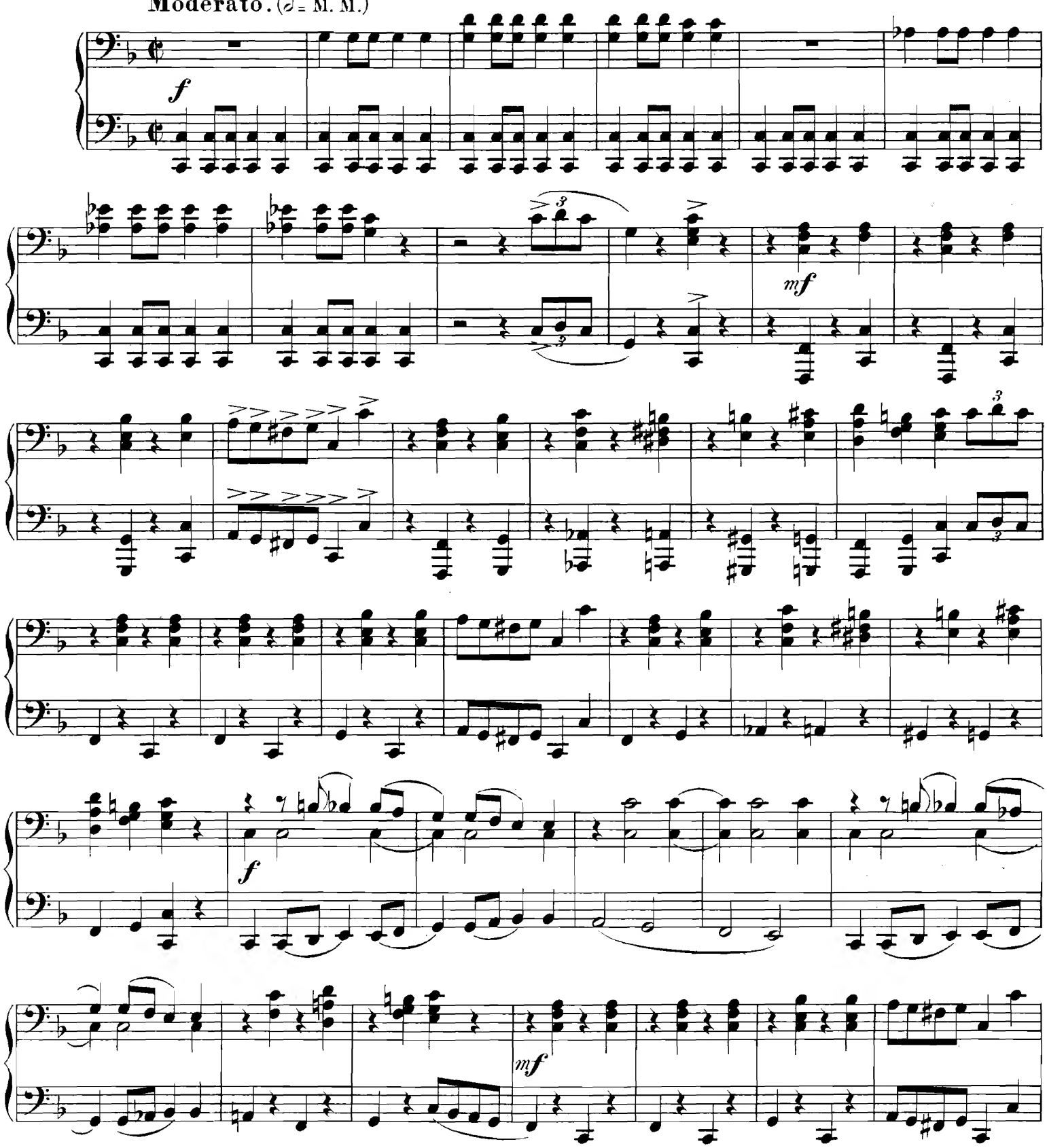
Copyright by G. Schirmer, New-York 1886.

No. 1.

SECONDO.

Arthur Bird, Op. 11.

Moderato. (♩ = M. M.)



Copyright 1886 by G. Schirmer, New York.

J. 2902 H.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Nº 1.

PRIMO.

Arthur Bird, Op. 11.

Moderato. (𝅗𝅥 = M. M.)

f

mf non legato

f

mf non legato

SECONDO.

f

Poco meno mosso.

mp sempre staccato

Più mosso.

ff

f marcato

Poco meno mosso.

pp molto staccato

Più mosso.

ff

sempre legato

Tempo I.

mf

pesante f

cresc.

Tempo I.

ff

p

p

pp

fff

legato

Tempo I.

mf non legato

1

pesante f

cresc.

ff

Tempo I.

p

3

p

pp

fff

Seinem Freunde W. H. Dayas gewidmet.

Drei characteristische Märsche

für

Pianoforte zu vier Händen

von

ARTHUR BIRD.

OP. 11.

No. 1.	Pr. M. 1, —.
No. 2.	Pr. M. 1, 25.
No. 3.	Pr. M. 2, —.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU, JULIUS HAINAUER
Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preufsen.

New-York,
G. Schirmer.

Basel, St. Gallen, Zürich, Strafsburg,
Gebrüder Hug.

Paris,
V. Durdilly & C°

Leipzig,
C. F. Leede.

Kopenhagen,
Kong. Dansk Hofmusikhandel.

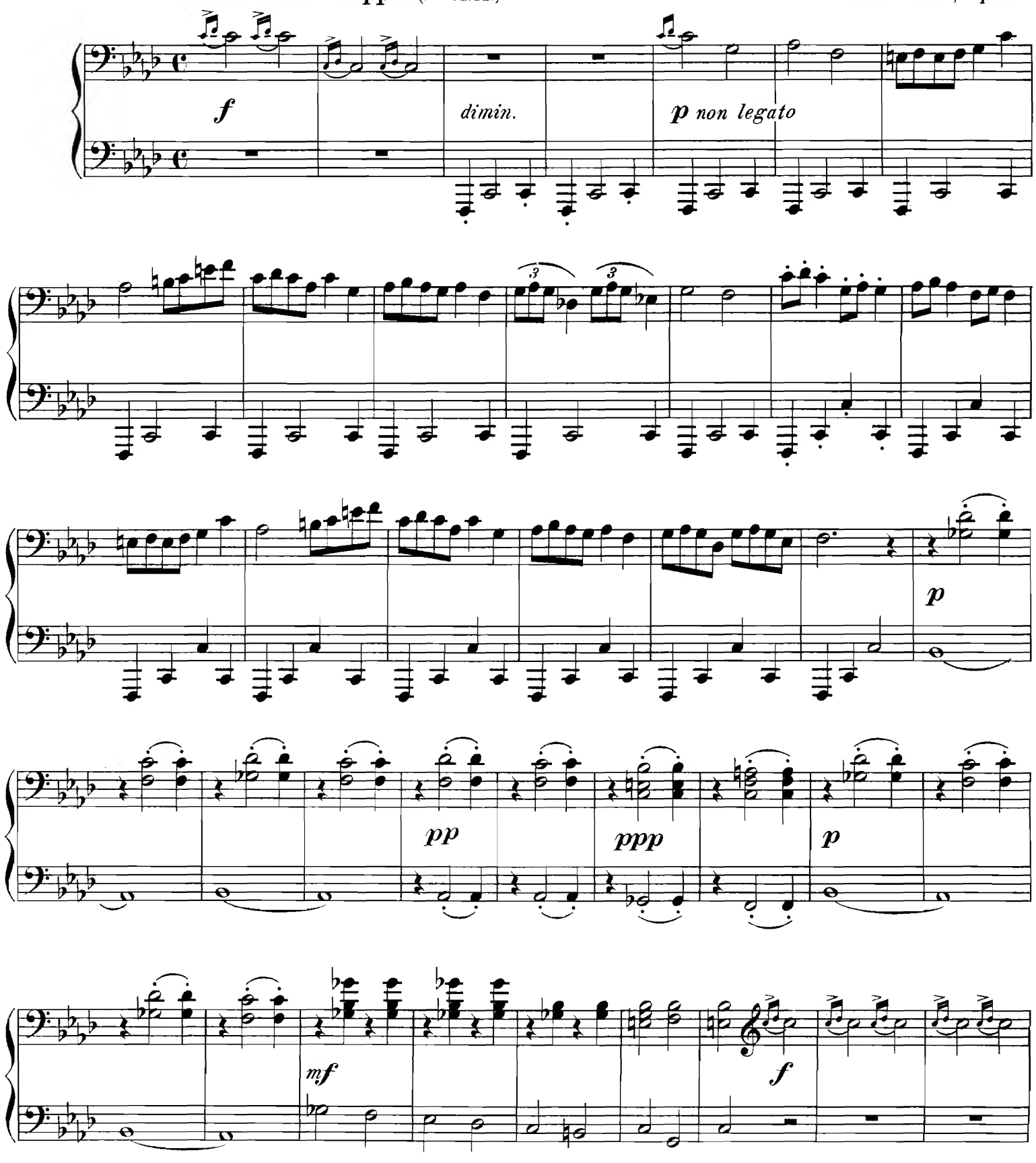
Copyright by G. Schirmer, New-York 1886.

Nº 2.

SECONDO.

Andante non troppo. (𝅗𝅥 = M.M.)

Arthur Bird, Op. 11.



Copyright 1886 by G. Schirmer, New York.

J. 2903 H.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Nº 2.

PRIMO.

Andante non troppo. (𝅗𝅥 = M.M.)

Arthur Bird, Op. 11.

f

10

p non legato

sempre non legato

pp

8

ppp

p

8

mf

2

SECONDO.

f

riten. e dimin.

a tempo

p

f marcato

mp

f marcato

p *poco rit.*

mf *f*

riten. e dimin.

a tempo

non legato ***pp***

8

8

f marcato

mp

8

f marcato

1

poco rit.

a tempo

p

a tempo

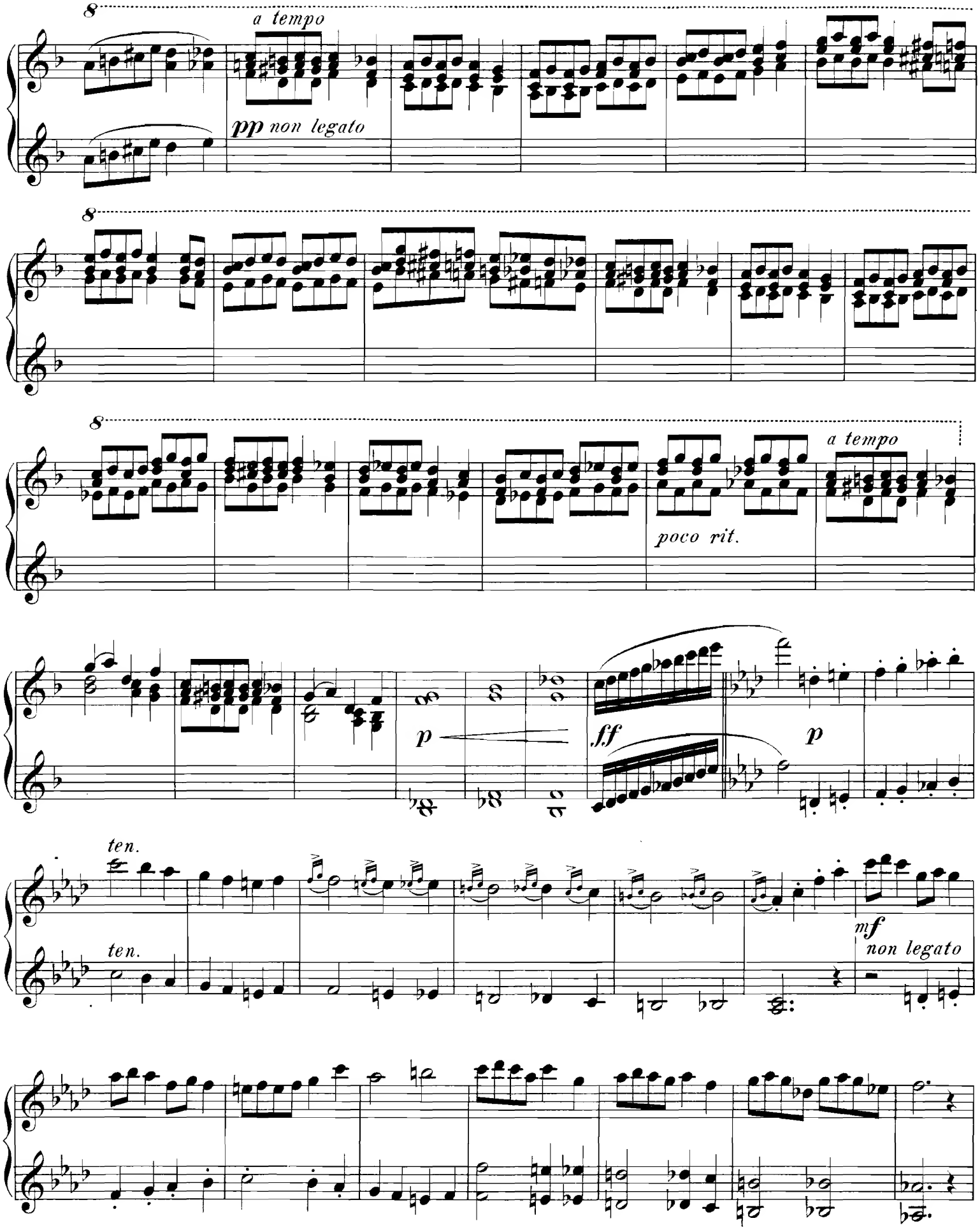
riten. *p*

p

ff

>p non legato

mf


8
a tempo
pp non legato
8
8
a tempo
poco rit.
p
ff
p
ten.
ten.
mf
non legato

SECONDO.

p *pp* *ppp*

p *mf*

cresc. *f* *poco a* *poco* *cresc.* *ff*

p

5 *ppp*

p sempre non legato

pp

ppp

p

mf

cresc.

f

2
poco a poco cresc.

ff

pp non legato

ppp

Seinem Freunde W. H. Dayas gewidmet.

Drei characteristische Märsche

für

Pianoforte zu vier Händen

von

ARTHUR BIRD.

OP. 11.

No. 1.	Pr. M. 1,—.
No. 2.	Pr. M. 1,25.
No. 3.	Pr. M. 2,—.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU, JULIUS HAINAUER
Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preußen.

New-York,
G. Schirmer.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,
Gebrüder Hug.

Paris,
V. Durdilly & C°

Leipzig,
C. F. Leede.

Kopenhagen,
Kong. Dansk Hofmusikhandel.

Copyright by G. Schirmer, New-York 1886.

No. 3.

SECONDO.

Tempo di Marcia. (♩=M.M.)

Arthur Bird, Op. 11.

ff

p

cresc.

ff

Copyright 1886 by G. Schirmer, New York.

J. 2904 H.

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

Nº 3.

PRIMO.

Tempo di Marcia. (♩=M.M.)

Arthur Bird, Op. 11.

SECONDO.

p

p

cresc. molto

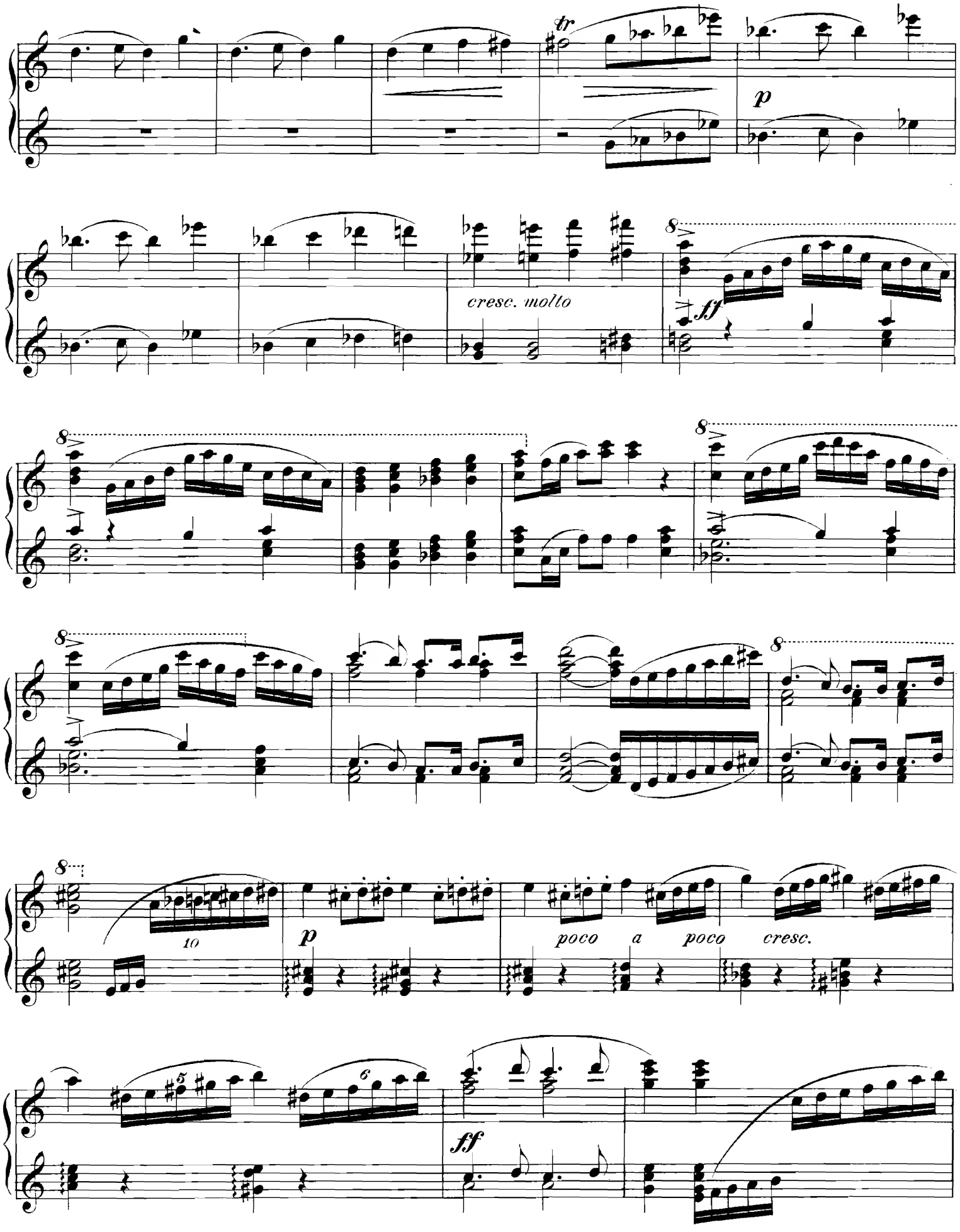
ff

p

poco

a poco cresc.

ff


tr
p
cresc. molto
8
ff
10
poco a poco cresc.
5
6

TRIO.

1

p

f marcato

TRIO.

p

ten.

f marcato

cresc. molto

pp

f

cresc. molto

fff

p

Tempo I.

pp

cresc. molto

pp

f

cresc. molto

fff

1

p

Tempo I.

pp

3

cresc. poco a poco

f

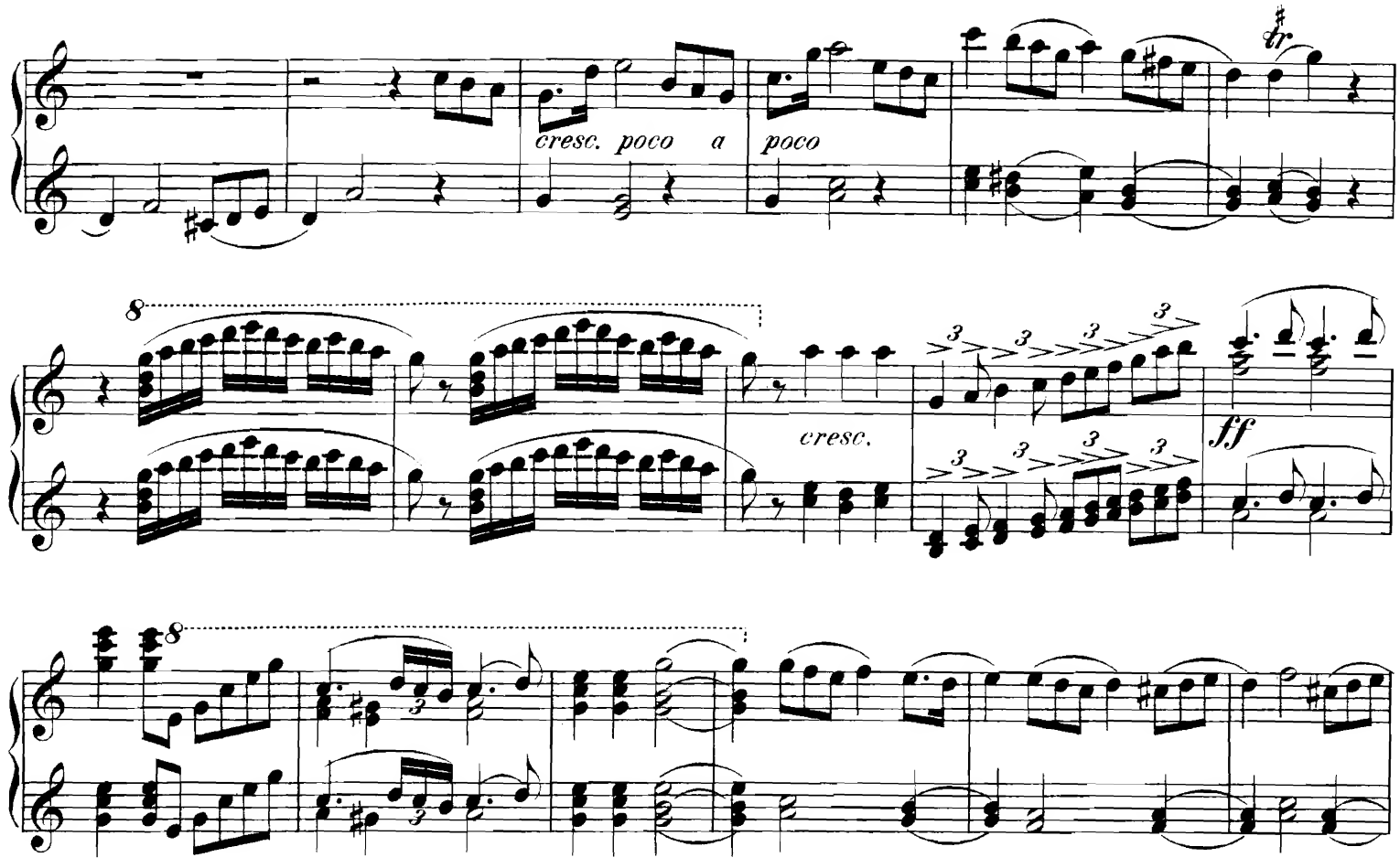
cresc.

ff

p

cresc.

ff

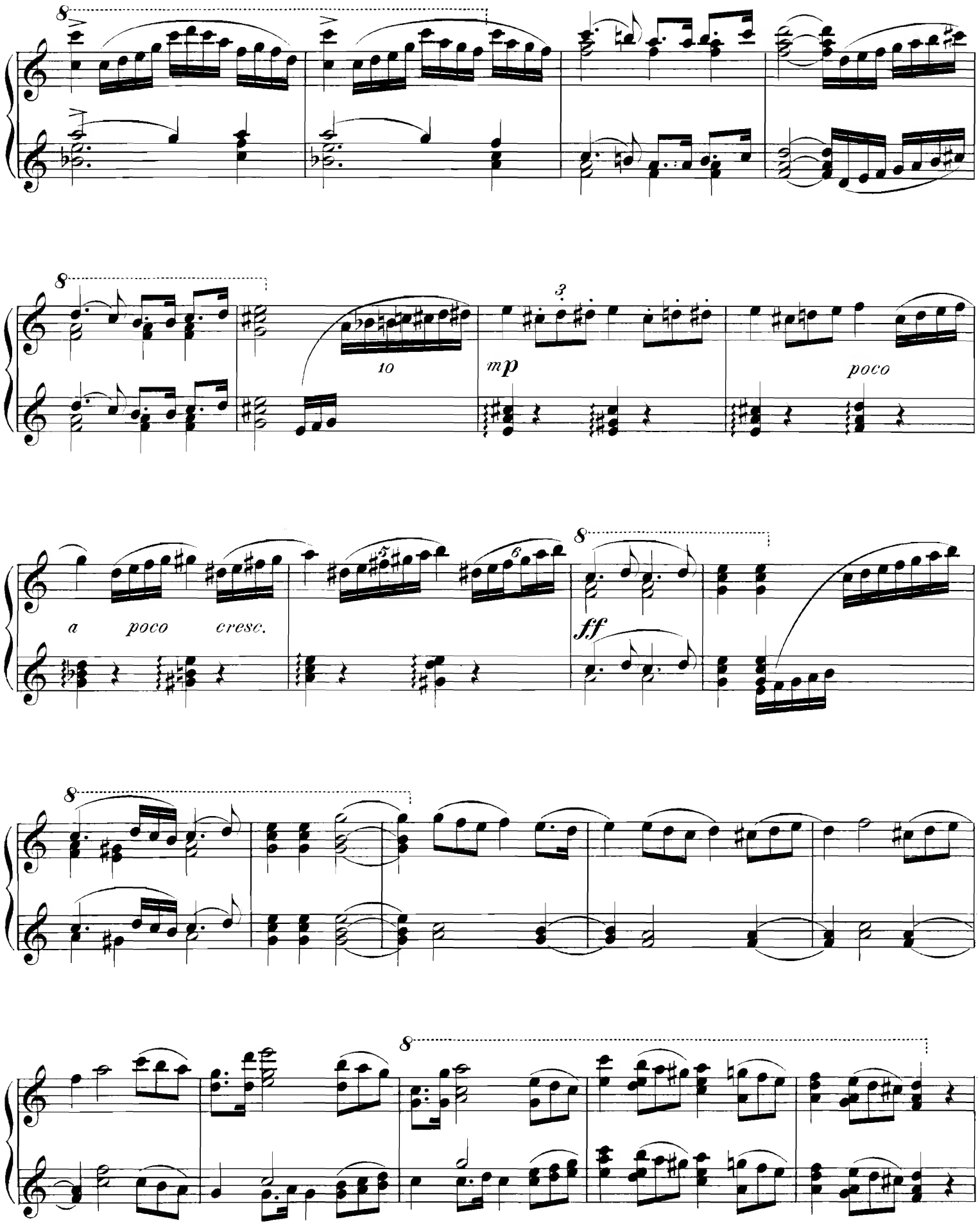

cresc. poco a poco
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p

mp

poco

a poco cresc.

ff


8
10
mp
poco
a poco cresc.
ff

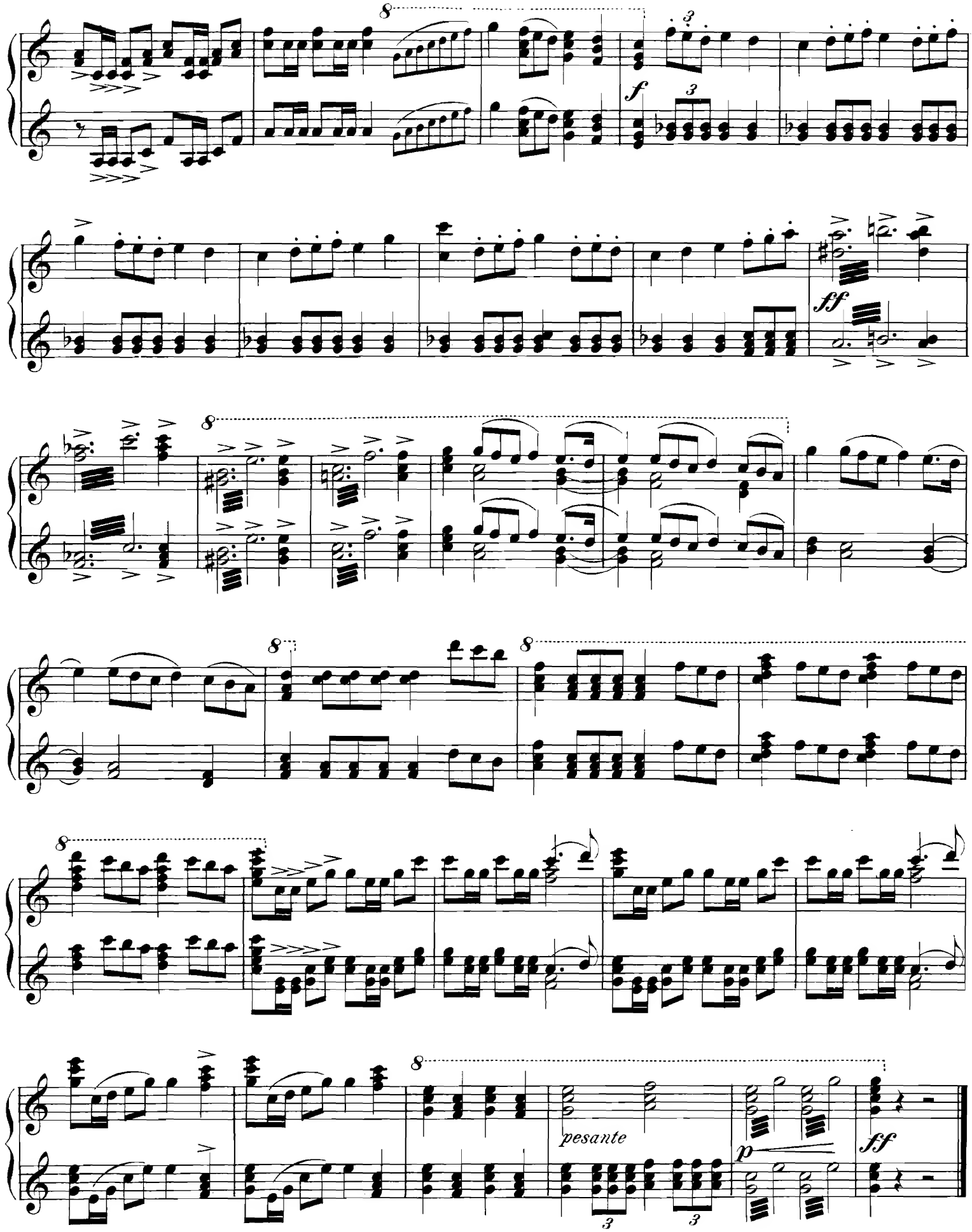
f ben marcato

ff

pesante

p

ff



84492